

شركة الدهلوي ذ.م.ش. جدة
AL DAHLAWI CO.
جدة ٢٤٧٠٠٠٠
TEL : 8470000 JEDDAH

GOLDEN LOOK
مكة جدة
مجموعة أسراريل للرجال والبنات
إسماعيل حسن الدهلوي
Ismael haroon dehlawi est.



الملك الحسن الثاني



خادم الحرمين

اليوم .. باسناد جدة: ولي العهد يرعى ختام كأس خادم الحرمين الشريفين



سمو ولي العهد

• يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مساء اليوم المباراة النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم والتي ستقام على استاد رعاية الشباب بجدة بين فريق النصر والهلال، وسوف يتفضل سمو ولي العهد عقب نهاية المباراة بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للفريق الفائز والميداليات الفضية لصاحب المركز الثاني.

الرياضيين في الملكة ومنسوبي التانين يتحدثون حول هذا الاحتفال الرياضي الكبير. • طلع ص ٣ • عكاظ الرياضية •



قمة الطرقة العربية

• القمة الطرقة تتعد وسط ظروف عربية ودولية مواتية ليحتضن طواري مزمنة، على الساحة العربية استجدت حولها المتغيرات وانتعشت الآمال في إمكانية التوصل إلى حلول لها القضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية تتصدران جدول الأعمال، إضافة إلى العديد من الهموم والقضايا العربية.. التي تتعلق بها القلوب والآمال في سبيل الخروج بكلمة موحدة.. وصف موحّد من القمة، الطرقة، التي تقفز إلى الأذهان أسئلة كثيرة كلما انعقدت..

عبدالمعظم مصطفى يحلّل المسألة في مقال القمة • تفاصيل ص ٨ •

خالد الفيصل: حواراتي الثقافية .. تأصيل للتجديد ورفض للتطرف والجمود!

• انني انسان عربي مسلم وفي نفس الوقت اعيش عصري ورمزي بحيث لا أستطيع ان اعيش كما كان يعيش الانسان قبل مائة سنة او الف سنة.. انا اعيش عصري وذلك لا يغير شيئاً في عروبي واسلامي ولكنه يحتم علي ان اتعامل مع الظروف الحياتية والفكرية المطروحة في هذا العالم وهذا العصر فأخذ منها ما ينفعني وما يلائمني ولكنني لست ملزماً بقول كل ما هو موجود اذا كان فيه مضرة لي.. هذه الاجابة ضمن حوار موسع مع الامير الشاعر خالد الفيصل حول قضايا الثقافة.

• ملحق ثقافة وان ص ١٤ •



خالد الفيصل

حققت ظموحاتي وسأتقاعد ميكراً

• في البداية علمت مديرًا مكتب الاستاذ حسن مشاري ون التثكيل الوزاري الجديد عام ١٣٨٠ اخير الامير خالد بن عبدالعزيز وزيراً للمالية والاستاذ حسن مشاري وكيل الوزارة مما وسع من دائرة اتصالاتي الاستاذ ابراهيم الطلسان وكيل وزارة المالية يفتح نافذة للذاكرة ويحدث الزميل امين حبيب عن مشوار حياته • مجلة للذاكرة ص ١٠ • ١٥ • ابراهيم الطلسان



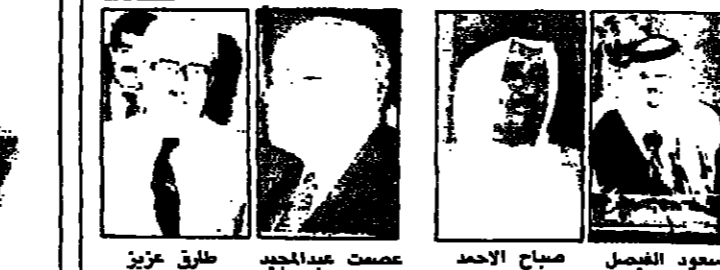
ما أجمل شعري مع ايدونيل

إن العناصر الفعالة في ايدونيل لا تحب من تفتتها فقط بسبل وتفتتها معوية بزيادة نسبة الشحور في مخرج شعرك وتسويده وتوازنه وتمعانه

EDONIL

GAZZAZ

عكاظ: نال وزراء الخارجية عن لغة «الطرقة»



سعود الفيصل صباح الاحمد عصمت عبدالجبار طارق عزيز

• منذ ٣ اشهر خرج الشاب هاني عبدالواثق عبدالهادي من منزل أسرته ولم يعد للثقة والده وبث بصوته واستخدم بكل من يشاهده ان يدله على طريق هاني بعد ان فتحت الحزن قلبه والته. • نحن معك ص ١٧ •

الدكتور «كريستيان» يرد: لست دجالاً او مشعوذاً!

يقول انه ليس هناك تخصص في الطب اسمه التخسيس، لكنه يمارسه.. ويقول بان عقاره المستخدم ليس له اي اضرار لكن التحليل المخبرية تؤكد خطورته. ويقول بان عكاظ الاسبوعية استهدفت التشهيره وبكلمات العلمية في التخسيس، رغم اننا عندما نشرنا للموضوع لم نشر الى اسمه او جنسيته ولم نشر صورته. طبيب التخسيس «كريستيان» يرد على الاسبوعية التي اكدت بمرض اراءه، شديدة التخسيس، من الدكتور سحبي لتوضيح الموقف (صحفك يا دنيا ص ١٩)

الماس ALMASS

عطر الماس... لأعز الناس

Parfums Yvonne Beyaladi Paris

عندنا AZIZ

ص. ب. ٥٧٦٨ - تليفون ٢٠٢٨٧٧٠٢ - ٢٠٢٨٧٧٠٣ - فاكس ٢٨٧٨١٧ - توكس ١٠٢١٥٢ - ب. ج. مركز الحمراء التجاري - الدور الثاني - جوار فندق البوليفي - ب. ت. ٦٦٩٢٦٦٩

للسعوديين فقط



بشرى لمن أراد أن يتقدم نحو مستقبل باهر مع أكبر شركة تعمل في الفنادق بالمملكة

يسر فندق الرياض انتركونتيننتال

أن يوفر فرصاً وظيفية للشباب السعودي المتخصص والطموح وذلك لإتمام برنامج سعودة الوظائف الصادر عن مقام حكومة المملكة العربية السعودية، والذي يرغب في شغل الوظائف التالية:

1 - مساعد المدير المنزلي مساعد مدير الغسلة مساعد مدير الخفلات مساعد محاسب مساعد مدير المشتريات	على المتقدم أن يكون حاصلًا على شهادة جامعية صادرة من جامعة معترف بها من قبل الجهات الرسمية - مع إجادة اللغة الانجليزية.
2 - مدقق الحسابات الليالي كاتب ديون مأمور مشتريات موظف سنترال موظف استقبال كاتب سيرات الرواتب كاتب حجوزات مساعد أمين مخزن كاتب استلام بضاعة كاتب صندوق مطعم مراقب أديار كاتب جردة مسئول تنظيفات بالطبخ مندوب مطار ناسخ آلة عربي طباخ أول شرقي	على المتقدم أن يكون حاصلًا على شهادة ثانوية عامة (تخصص في ميدان التجارة والاقتصاد) .. مع إجادة اللغة الانجليزية.
3 - كهربائي فني الكترونيات ميكانيكي عام مشغل مصنع منجد أثاث دهان بوياس	على المتقدم أن يكون خريج أحد المعاهد المعترف بها من قبل الجهات الرسمية أو لديه خبرة عملية في نفس المجال.

فعل من يرغب العمل ومستوفي الشروط المطلوبة إرسال طلبه مشفوعاً بالسيرة الذاتية إلى:

عناية السيد / مدير شؤون وتدريب الموظفين
فندق الرياض انتركونتيننتال ص.ب: 3636 الرياض 11481 - المملكة العربية السعودية
إن عملية الانتساب إلى شركة فنادق انتركونتيننتال ليست مجرد الحصول على وظيفة فصب
إنما هي طريقك للوصول إلى مستقبل زاهر .

يله بالم وانقر مبارك الواصي عمه ففصلت بجانب تم
104 صادر من الفرقة التجارية ببيوك بتاريخ /
14/ 1/ 1401 هـ
يرجى عدم نشره عليه أوت ينامد لصدوره أو
أقرب مركز شرطة . ٢

تم افتتاح مركز التحميل
للمركبات الجديدة في
الفرقة التجارية ببيوك بتاريخ
14/ 1/ 1401 هـ
تحت إشراف
مركز شرطة ببيوك
والإشراف
مركز شرطة ببيوك

تعلن
مؤسسة عبده محمد صريع التجارية
عن
تأجير مقر البنك الأهلي التجاري
في فرع صيبيا
موقعه في شارع الملك فيصل رقم 11/1 - 1401 هـ . علماً بأنه القريب من مطار الرياض
تحت إشراف مركز شرطة ببيوك بتاريخ 14/ 1/ 1401 هـ
الإستثمار: ٧٢٢٢٠٥٦٠ / ٧٢٢٢٠٨٣٦ / هاتف: ٧٢٢٢٠٥٦٠

إعلان
تعلن شركة إبراهيم الجفالي وشركاه عن موقعها الجديد أحمد سرجان على
المطبخ البيبي الجفالي والخدمة صورته ٠٠٠ والذي يعمل جواز سفر
بني شهاب برقم (٤٧٠٣٤٥) صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ
١٠/ ٣١ / ١٩٨٥ وروضة إقامة للمجنين رقم (٢٢٢/ ٢٨٨) ي صادرة من
جوازات جدة وصالحة حتى ٢٤/ ١١ / ١٤٠١ هـ قد التفت من العمل منذ
تاريخ ١٤/ ١٧ / ٢١ هـ ولم يعد يفر عمله حتى تاريخه .
ترجع عن عمله عن شيا الاتصال بمكاتب الشركة الكائنات بـ
طريق المدينة كيلو ٧ - هاتف ٦٦٧٣٣٣
والمخبر من التعامل معه جرى نشره

مطلوب فوراً
مؤسسة كبرى
مطلوب فوراً
مؤسسة كبرى
مطلوب فوراً
مؤسسة كبرى
مطلوب فوراً
مؤسسة كبرى
مطلوب فوراً
مؤسسة كبرى

للمؤسسة السعادة العقارية
أن تعلن لزمائها الكرام عن بيع
المواقع التالية:
(1) أرض استثمارية بمساحة عشرين ألف متر مربعاً تقع
على شارع السنين (الأمير فهد سابقاً) بجوار سوق
محوال
(2) أرض استثمارية بمساحة كبيرة بمساحة
تصل إلى ٦٠٠٠ متر
(3) أرض سكنية بمساحة عشرين ألف متر
(4) أرض سكنية على شارع الأمير سلطان بجوار
مساحة ٧٥٠ متر
(5) أرض سكنية بمساحة ٢٢٥٠ متر بمساحة كبيرة
من قطع الأراضي بأبوابها مرمية وتتمتع
من التلال والعمارة بأبوابها مختلفة
أقرب المستر
أقرب المستر

الغرفة التجارية الصناعية بجدة
JEDDAH CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY
إعلان
تعلن الغرفة التجارية الصناعية بجدة
بناءً على طلب رجال الأعمال السعوديين
فقد تقرر
تقديم فترة التسجيل
لمؤتمر رجال الأعمال الرابع
حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٠/ ٢٢ / ١٤٠٩ هـ
فإن السادة رجال الأعمال تعبئة الاستمارة المأتمة
بالسجل وفي المؤتمر أقرب فرص.

نحن نعمل على تشجيع التجارة الداخلية



الغرفة التجارية الصناعية بجدة

إعلانات

إلى جميع السادة المشاركين في مؤتمر رجال الأعمال السعوديين

يسر الغرفة التجارية الصناعية بجدة أن ترحب بكم
في مدينة جدة .. وتقبلكم بانه بمثابة
انقسام مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الرابع
في الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤٠٩ (١٥ مايو - ١٩ يونيو ١٩٨٩)
والذي تقوم باستضافته غرفة جدة ، بانه
قد تم إنشاء وحدة متخصصة تعنى بتوطيد
العلاقات التجارية والصناعية وفرص العمل
المشترك .. وقد تم إعداد استمارة بيانات
خاصة لهذا الغرض ، يقوم رجال الأعمال السعوديين
المشاركين في المؤتمر بتعبئها ومن ثم إعادتها لغرفة
جدة .
وتهدف هذه الاستمارة إلى تحديد الجهات
(المؤسسات - الشركات - المصانع الوطنية)
التي يرغب رجال الأعمال الاتصال بها خلال
تواجدكم في مدينة جدة أثناء فترة انعقاد
المؤتمر لناقشة إمكانية إيجاد أي محال
من مجالات العمل التجاري والصناعي المشترك كالوكالات
والتوزيع والبيع والشراء والفرص الاستثمارية المتاحة
في مدينة جدة والبحث عن شركاء أو الحصول على أية
معلومات وبيانات داخلية يحتاج إليها رجال الأعمال السعودي
وسوف تقوم تلك الوحدة المتخصصة بالتنسيق
بينكم وبين المؤسسات والشركات والمصانع الوطنية
التي ترغبون في زيارتها وإعداد برنامج الزيارة لكم
تلك الجهات .

تأمل تعبئة الاستمارة المرفقة وإعادتها إلى الغرفة التجارية الصناعية بجدة عبر الفاكس رقم
٦٤٧٤٦٠٣ - ٦٤٧٤٦١٤

استمارة بيانات خاصة
بتوطيد العلاقات التجارية والفرص الاستثمارية
المتاحة بمدينة جدة وطلب المعلومات
لتسمية العمل المشترك بمناسبة
انعقاد مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الرابع
خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ شوال ١٤٠٩ هـ
الموافق ٢٩ مايو - ١ يونيو ١٩٨٩

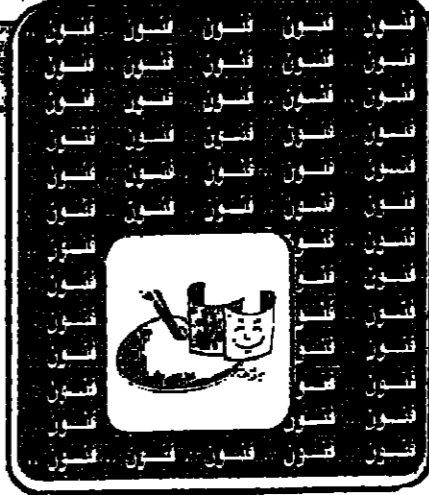
أولاً: بيانات شخصية:
الاسم:
المركز الوظيفي:
[] صاحب المنشأة: [] رئيس مجلس الإدارة:
[] مدير العام [] مدير عام
[] مركز آخر:
ثانياً: بيانات أسلمية عن المنشأة:
اسم المؤسسة:
الشركة: / المصنع:
اسم المدينة:
رقم وتاريخ ومصدر السجل التجاري:
صندوق البريد:
هاتف:
فاكس:
الرمز البريدي:
ثالثاً: بيانات عن تحديد جهة ومستوى الاتصال والهدف منه:
خلال زيارتكم لمدينة جدة للمشاركة في مؤتمر رجال الأعمال الرابع وترغبون
الاتصال بأحدى الجهات لأقامة علاقات تجارية أو صناعية، نرجو تعبئة الأتي:

المؤسسات الشركات المصانع
مستوى الاتصال الذي ترغبون فيه:
[] بصاحب المنشأة: [] رئيس مجلس الإدارة: [] بالمدير العام
[] باسم مسؤول آخر معروف لديكم:
الغرض من الاتصال لمناقشة ما يلي:
[] وكالة [] ترويج [] بيع [] شراء
حدد في أي مجال:
[] البحث عن مستثمرين:
حدد في أي مجال:
[] إيجاد شركاء:
حدد في أي مجال:
رابعاً: معلومات وبيانات أخرى محددة تحتاجون إليها:
.....
ملاحظة:
ترسل هذه الاستمارة بعد تعبئتها إلى مدير إدارة الشؤون التجارية بالغرفة التجارية
الصناعية بجدة (فاكس رقم ٦٤٨٤٦٠٣ - ٦٤٧٤٦١٤)

وتزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بمدير إدارة الشؤون التجارية بالغرفة هاتف رقم ٦٤٧١٠٠ والله الموفق ..
مع تحيات العلاقات العامة
الغرفة التجارية الصناعية بجدة



نورا



حاتم ذو الفقار



حاتم ذو الفقار
وعمد محرم
يواجهان الاسئلة
«الاقبل صعوبة»

حاتم - نجوم

سينما ٨٨

وضعتني في السجن

متابعة علي قنديل
تصوير حسين قنوع

في اواخر شهر رمضان المبارك كان القراء على موعد من خلال هاتف وعكاز مع النجمين حاتم ذو الفقار وعمد محرم التناء زيارتهما للمملكة لإداء العمرة . وخلال ساعات ثلاث كان رنين الهاتف لا يتقطع خلالها ليتواصل الحديث بينك وبينهما كانت هذه الخلاصة التي نشرها بعد استبعاد معظم الاسئلة المتكررة والتي تركز معظمها على اجتياز حاتم لمحنة المخدرات وحول زواجه فطلاقه من الفنانة نورا ..



حاتم

لم أتاجر في المخدرات .. وهادي اوفسولي في المصيدة



فلمة العوي جدة .
عمل : شكرا لتريخك وزيارتنا للملكة تجمي بقصد العمرة وبالنسبة لي وحاتم هي الثالثة تقريبا كانت اخر زيارتي منذ شهرين اما حاتم فزيارته الاخيرة للملكة كانت منذ ٧ سنوات تقريبا .
محمد الحربي . المدينة المنورة .

حاتم : بالفعل انا طفل في العمل المسرحي لاتي اصلا سينمائي ولما عمل في المسرح الذي يتطلب وقتا كبيرا اما الجهد فلا يشكل عندي عائقا وحتى الان مجموع مسرحياتي خمس فقط .

(٢٧) فيلما في (١٢) عاما !
صالح محمد يوسف بلقاجه . جدة .
حاتم : حوالي ١٢ عاما هو عمري الفني وبالضبط ٢٧ فيلما هي التي قمت او شاركت ببطولتها و١٧ مسلسلا تلفزيونيا وعدد من السهرات التلفزيونية .

انتقاطع .. للسجن !
ملجدة سرحن الشرعي . الطائف .

حاتم : بالنسبة لسؤالك عن انتقاعي عن العمل الفني قائل انا عاكه ويشكل برضك كمحب لحاتم ذو الفقار الممثل ولك من خلال عدة اعمال سينمائية ستعرض تباعا من الشهر الحالي (مايو) .. وانتقاعي لم يكن الا بسبب المحنة التي مرت بها والتي اودت بي في ارجل حريتي لا يقرب من عام .

طلاق .. شرقي !
تجلاء عبدالله المطرفي . مكة المكرمة .

حاتم : تسألني عن الاتصال من الفنانة نورا فأتولن ان الزواج قسمة يمشي وما حدث فقط هو في كيبسي اوشاميا لم تنكح في علاقتنا بعضنا البعض فكان الطلاق وهذا من حقي كسمل اولاً وكجزء شرقي ثانياً .. اليس كذلك ؟

السينما .. اولا
حسن يعني . مكة المكرمة .

حاتم : افضل السينما عن التلفزيون لحيي لها اولاً ثم لان الكمال يعلم بان يكون ثلثا سينمائيا وثلثا تلفزيونيا بصراحة العمل فيها اكثر راحة من التلفزيون الذي يتطلب جهدا اكبر ووجوب برامج للشهد مع الزملاء وعمل البرقيات بصورة مستمرة ثم ان المشود في السينما تستمتع بشهيرة عدة مرات .

اعمال مشتركة
علي محمد العمري . الرياض .

حاتم : ليس لدي اي مانع من العمل المشترك مع زملاء سعوديين وبالفعل خلال زيارتي الحالية لاحتج حاتم محرم ال للملكة كان بيننا وبيننا وبيننا وبيننا ..
تاريخية لتاريخ الفن المشترك مهم كانت في تجربة كريمة مع الزميل الممثل السعودي سعد خضر في فيلم (صراع الايام) الذي اعتقد انه قد شاهدته وانجز ان نتاج في الفرصة للمشاركة في اعمال مشتركة .

سببا شرقاء !
صفاة محمد قريش . مكة المكرمة .

بعضها لغير فيلم انتهيت من تصويره بعنوان «سببا شرقاء» الذي كان ختام تصويره في منتصف رمضان كذلك فيلم «المفقود» الذي انتهيت من تصويره في شبان ويهد العبد مشاركة اخطار تصوير فيلم (كرامة امرأة) .

خروج سينما
حسين ابو طالب . جيزان .

لا تخرج للمشهد الليلي للفنون المسرحية وهذا هو الغرض من العمل الفني منذ تخرجي .

سباق بطولة .. بسائق تاكسي !
خالد القحطاني . جيزان .

بهدف لها منذ سنوات طويلة .



بدأت في «الباطنية» وانتهيت مع «العقاريات» !

انا موجود .. والذليل «عريس بالياصيب» !

مؤخرا ولم يعرض بعد
لم أتزوج بعد نورا !
علي صديق . طيبة .

حاتم : لا . فبعد طلاق من نورا لم أتزوج بعد وهذه الامور عادة بحكمها النسب .. عريس بالياصيب !
خيري سيد الاسواني .

عماد : شكرا على تحريك .. اما عن غيابي عن الشاشة فلا اعتقد انه كما تقول فآخر ما طرح لي في سوق الملكة فيلم «جيران آخر زمن» كذالك «عريس بالياصيب» .. وه اخترت حياتي .. اعتر بالحنكيش !
محمد الحسيني . ابو عريش .

حاتم : كل اعمال السينمائية اعتر بها واعتقد ان كلا منها اضاف جديدا لاسم حاتم فنيا مثل «الغول» .. «المدبح» ..

لا . صلاح ذو الفقار ليس والدي ولو اني انتشر به كاستاذ في هذا المجال .
المفقود .. آخر اعمال محمد احمد . احد المسرح .

لا بد اني الفنية تم تكن مبركة حيث ان اول ادوار كان في فيلم «الباطنية» مع فريد شوقي ومحمود ياسين ونادية الحديدي ثم تسلسلت الاعمال ..

لا ليس هناك مانع من سريها وهي الباطنية .. وكالات التبع .. على باب الزبير .. التصوير .. السفر .. من فينا الحرامي .. رحلة الشفاة والحب .. وكثير غيرها لا احكيها .

والنهاية مع .. العقاريات !

آخر فيلم انتهيت من تصويره بعنوان «العقاريات» مع مديحة كامل وعصو ذياب اخرج حسام الدين مصطفى وانتهيت من تصويره



حاتم ذو الفقار وعمد محرم واجابة على سؤال واحد



خالد خضر

خالد خضر يتقار وسام الفن !

عكاز . بغداد .
بعد مشاركته في معرض الفنون والتصوير الفوتوغرافي ويدعوة رسمية من العراق تم تقليد الفنان الفوتوغرافي السعودي خالد خضر وسام الفن من قبل جمعية الفنون في بغداد والتي تسلمها من الفنان مخلد المختار عضو جمعية الفنون العراقية نيابة عن مدير جمعية الفنون في بغداد وذلك لما قدمه الفنان من اعمال عالمية في هذا المجال .

وما قدمه من تصوير فوتوغرافي لاجانب ثقافية وحضارية للعراق خلال زيارته السابقة له .. كانت الدعوات للمشاركة في هذا المعرض قد وجهت الى حوالي ٢٠٠٠ فنان من مختلف دول العالم العربي في مجال التصوير الفوتوغرافي المعرض اقيم في الثامن والخمسين من ابريل الماضي ولم يزل يستقبل زواره حتى نهاية مايو الحالي .

خالد خضر تلقى دعوة من العراق لقامة معرض فوتوغرافي شخصي هناك بدأ الاستعداد له من الان . وهذا المعرض يتحدث عن المملكة العربية السعودية من مختلف الجوانب ويراهل التطوير والحضارة التي مرت بها كما يضم صورا من العراق الشقيق .

وبهذا يبدأ الفنان خالد خضر في تحقيق امته باقامة معرض شخصي في مختلف دول العالم العربي لابرار مملكة ودور المملكة في نهضة وتطور الجوانب العمرانية والانسان السعودي وهذا في اطار اكمال مجرته الشخصية التي يهدف لها منذ سنوات طويلة .

طلقت نورا علي طريقة الرجل الثرني

لنا شرفاء .. وكرامة امرأة بعد «السجن» !

بدأت سائق تاكسي .. وانتسبت في «المفقود» !

الانتاج .. فشل !

غالباً تكون تجربة الممثل للانتاج فاشلة وكثير غيري وقيل جريها وقيل بالفشل وانكر مثلا أحدهم واسمه « ممتاز ابانة » انتج فيلما ليكن بطله ولكن وجد في النهاية انه لم يشاهد الفيلم الا هو فقط .

سينما المقالات .. تحضر !

اعتقد ان موجة افلام المقالات انتبت .. حتى ان غرفة صناعة السينما وضعت قانونا جديدا لمراجعة الافلام من السيناريو الى النجوم القائمين به .

ريم البشر . ابها .

بالنسبة للتصوير داخل السيارة غالبا ما تكون للكamera في المقعد الخلفي او في سيارة موازية لسيارة المشهد .. وغالبا ما يكون تصوير المشاهد في نفس الاماكن التي تحدث عنها المشاهد نفسها .. عمري الفني حوالي ١١ سنة .

لاسف لم اتابع التلفزيون السعودي كثيرا لدرجة تمنكتي من الحكم عليه كشاهد .

حاتم : الافلام التي ستدخل فيها بعد العيد سيانحة . كرامة امرأة . ثم الشباب والجهول .

السنويوه تكسب !
حسن عيده الزبيدي . جدة .

حاتم : فقط خمس مسرحيات هي التي قدمت حتى الان بداية من «مصر بلندا» ثم «المتشرية» .. السنويوه تكسب .. علوا يا فام .

لست تاجر مخدرات !
عودة عبد الظفي . ينبع .

انا لم ادم المخدرات ابدا ولكني ضحية مكيدة ما .. اي امر نثر بيل كما تقول العرب انا بالفعل اخطأت حينما اجريت في هذا التيار تحت تاثيرها . واخذت عقابي كمتعاط الامر الذي اتاح لي ريسما واستعملت صداقاتهم وعلاقاتهم مع الصحفيين والاعلاميين الى الاساءة في وكيل التهم لي وقتئذ بكل التهمة مرة بعد مرة واخرى بتاجر استهلاكي الشخصي .. هل يعقل كل هذا وانما تبت على بعض هذه التهم هل تعتقد ان العدالة كانت ستكفي وليس يجسب عاما واحدا فقط .. انا بزيء وانا ضحية وليس كمن يتكسب من كسبه واذا اردت ان اطرح لك الموضوع تماما .. لاسمع .

في عام ١٩٨٧ كنت قد بدأت التجميوة المطلقة وشاركت في كثير من الاعمال الناجمة جدا ويهدف المعرض نتهال عن من كل حزب وصوب الامر الذي جعلني اتأكد من انني ستكفي فتي عام ١٩٨٨ ونجمه السينمائي الآن بلا غرور . ثم كانت المكيدة في نفس هذا الوقت لتكسب حاتم ذو الفقار الفنان المطلق هذه هي المكيدة وك ان تصدق او لا تصدق حسن تلجي محمد صالح . مكة المكرمة .

حاتم تقريبا وقت امام جميع نجمات الشاشة ماعدا مدام ناتن حمامة ونجلاء ونص فقط .. اعشق جدة !

اجمل بلد زرتة غير عربي كان اليونان ربما لان هناك جاذبية خفية تربطني بهذا البلد ذي السحر التاريخي والثقافي الكبير .. اما المدن العربية التي احبها واعشقها فهي (اسوان) في مصر و (جدة) في المملكة و (تونس) بتونس .

٢٢ فيلما فقط !

عند منذ عمري بالباطنية وحتى الان قدمت حوالي ٢٢ فيلما منها .. طير في السماء .. لا دخولي للانتاج لم يكن لكي ارض نفسي على المشاهدين بدليل ان ادوار في الافلام التي انتسبتها مثل « طير في السماء » .. القومضان .. نصف لبد الحساء .. الامشعل .. عريس بالياصيب .. اقل قوة وكثير من ادوار في غيرها مثل الباطنية وعلى باب الزبير وغيرها . ربما وجدت نفسي في ادوار اخرى مستقبلا .

عندما تخرج اسم الفنان حسين قريش مع قبني انه . اسم الفنان في وجد موقعه المفروض في مسجلة الذائفة بعد . يسبهم في ذلك في حد كبير قلة اعماله والتي يرجع محدوديتها الا انها تعلن بنجاحها توفر خامسة صوتية بها قدر وافر من التفاعل والاحساس بالملكة

وعندما تخرج اسم الفنان حسين قريش لتستشرف راي شريحة يؤخذ بمصداقية تقييمها لا يختلف اثنان على هوية هذا الفنان كملك لا تلتفت ان تصطب بالحيرة وانت تجد من بين المسلمين بقناعة تامة بنجاح هذا الصوت القادم من السجل الشرقي ملحنين لهم شانهن ومؤلفين مبدعين في صناعة الملكة للمخافة ومع كل ذلك تجد كل اساهلتهم تتصب جديدا عنه في وقت يفترض فيه ان كل صاحب لحن ممتاز وكل صاحب كلمة رفيعة (اول يفترض) ان يمتح هذا الجهد لصوت امين بقوى الحصول على حيز مؤك . لذلك العمل في ذهن الملتقي يشغل مغاير تماما لهذا التزييف . البخاري . الذي تزوج به اصوات يصعب حصرها كما يصعب التاكيد من مدى مصداقيتها مع نفسها ولا دم مع الرسالة التي هي اكبر بكثير من صورة تزيين غلاف الشريط وصوت يؤدي الحص الفني ويخش الذوق

وحين اقول يفترض على الفيورين من اصحاب الاحزان واصحاب الكلمات ان يبحثوا عن الوسيلة الامينة التي تكفل لجهودهم ويبدئي ان يصل بامانة لينيقي لا ليتخبر وتهدر معه صور لا يتبني لها ان تهدر .. حين اول ذلك اعلم انني مغرط في تقاضي خاصة في معتوك الهلث المادي الذي طغى على الكثير وامام بيع مؤسسات الانتاج التي يهبها في المقاد الاول جودة المردود . لاجودة الاداء والا لما تاه الى جانب هذا الصوت اصوات كثيرة معقللة لانها لم تقار بعد في كتب . الفن التجاري . الذي لامل الاقزام الى عطفة

عابد هاشم

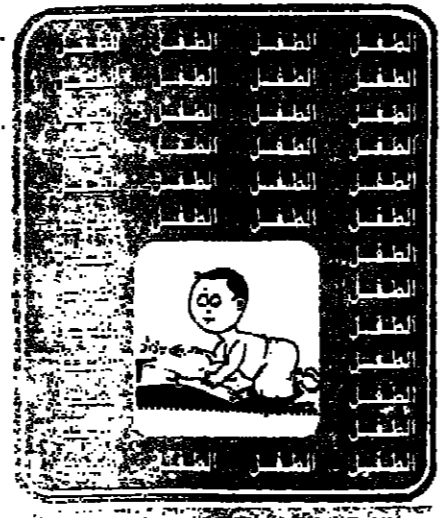
عبد هاشم

عبد هاشم

عبد هاشم



محمد هاني زهران



يحترمون الجريدة

الصغار يسألون لماذا؟

● الصحفيون يجيبون :

● لان العالم .. أصبح مثل « القرية الصغيرة »
● مهنة الصحفي هي : نقل الأخبار والمعلومات للقراء .. وتغيب الغابي ..

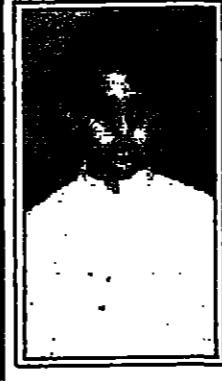


لقطة جماعية للاطفال

● عدد من الاطفال المتقوين في دراستهم .. والذين يبحثون عن الثقافة والعرفة .. زاروا الجريدة قبل ايام .. للتعرف على « دنيا الصحافة » وكيف تصنع الجريدة .. وماذا يقدم العاملون فيها للناش .. وماهو الجهد الذي يبذلونه من اجل تقديم الاخبار والمعلومات والثقافة للقراء ..



ريان فوزي وزان



عدنان فهد ربيدي



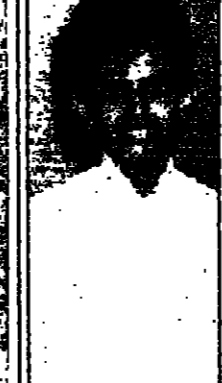
المعتز هاشم عبيد



احمد طيبة



احمد بن محفوظ



عبدالعزیز بالشماع

قطعت لسوسنة

قطعت سوسنة زرع سوسنة وقلت يا خنا تعال في خنا فالعيد قد أتى وزادني سنة عام مضى وراح وقل للمصباح ابي عدا نجيم طون الوصاح وتبدأ السنة

عام اتي ولاح مرفرف الجناح غناؤد ندي صفره رياح وجاءت السنة زرعت سوسنة قطعت سوسنة فالعيد قد أتى وزادني سنة



افنان لمعيان



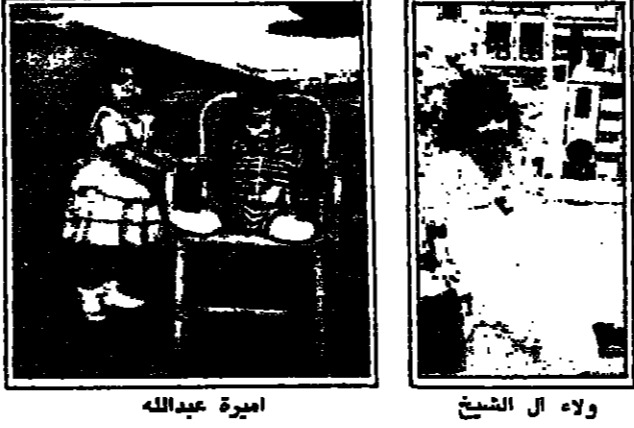
اميرة عبدالغني



عائشة عبدالوهاب واسرار محمد بودال



احمد وانس محمد نجم الدين



اميرة عبدالله



ولاء آل الشيخ



اشرف ومحمد ناصر احمد ابراهيم

الاطفال .. اخبار الاطفال .. اخبار الاطفال ..

طول العمر ● افنان جمال الدين للمعان .. طلة حبيبة عمرها ٤ اشهر .. وتتنى لبايا ولما .. طول العمر ..

اميرة عبدالله محمد واخوها محمد .. تقيا الاحارة ن حدة بين الامم والاصداق .. ايام سعيدة لاميرة ومحمد ..

تعب التراث ● ولاء خلعد الشيخ نصير زيارة الاسنان الابرية وتصور سيطرة كبيرة عندما تجلس بين ترات المصاحف .. ليست اناثية

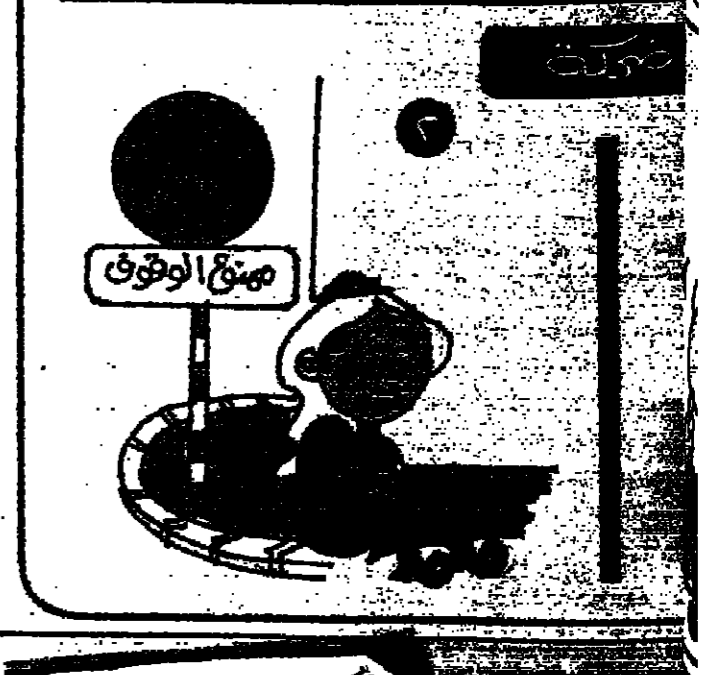
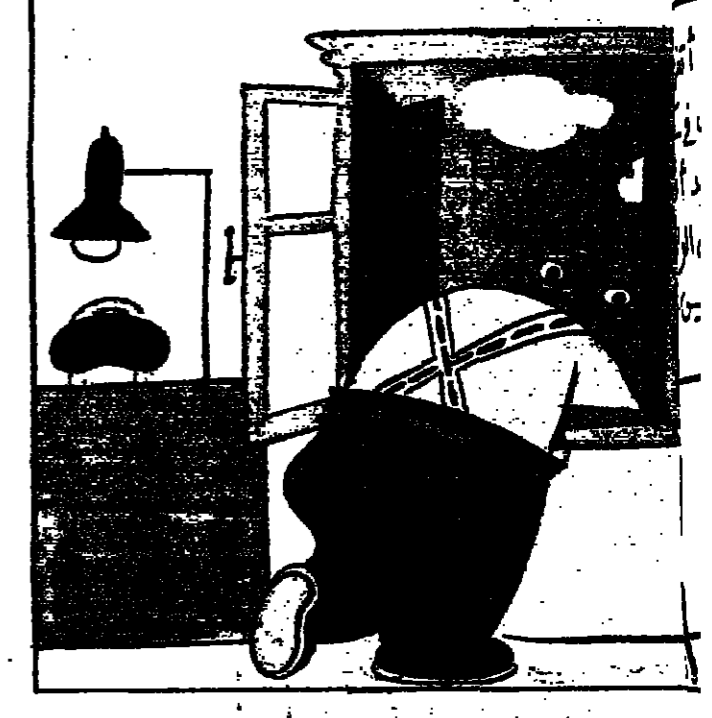
اميرة عبدالغني السيد .. تنكع العبايا .. وتسبح كثيرا .. لاصداقها ان يلعبوا بها معها .. فهي ليست اناثية ..

لا يؤذيان احدا ● احمد محمد نجم الدين ٦ سنوات واخوها .. انس ٤ سنوات .. يجبان .. بعضهما كثيرا .. ولا يزييان احدا .. شطرنج ..

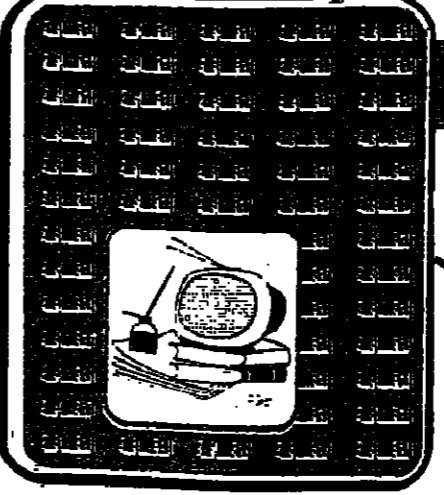
تجراح ● عائشة عبدالوهاب اشرف الدين .. واسرار محمد بودال .. تسلمنا شهادة النجاح من الصف التمهيدي .. ميرك وعقبال الدكتوراة

تجيب الوطن ● اشرف ناصر احمد .. ٥ سنوات واخوه محمد ستان .. يجبان .. بلدهما السودان .. يفرلان كل انسان .. يجب بلده ..

القصة المسلسلة



هكذا احبه الاصل



كلمة

العلمي تلك الكلمة التي أكد فيها سموه على ضرورة تأصيل حركة التجديد لدينا وضرورة انطلاقها من الهوية المتميزة للإنسان المسلم العربي السعودي المعاصر واستنهاضها لانجازات الفكر الإنساني الحديث في نفس الوقت

في بدء حديثنا أكد سموه على أن ما يهدف إليه في طروحاته ومشروعاته الثقافية إنما هو تأصيل التجديد وبالتالي يتحدد موقفه في رفضه للجمود ورفضه للتطرف في أن واحد وأكد سموه كذلك على أن دعوته هذه لا تقتصر على قضايا الشعر والأدب وإنما تمتد لتشمل كافة الفنون التي تلمس واقع حياتنا المعاصرة

من هذا المنطلق وحول هذه العناصر كان حديثنا مع الأمير خالد الفيصل

للحديث مع الأمير خالد الفيصل أكثر من جانب وله كذلك أكثر من مدخل فلك ان تحدثت إلى الأمير الشاعر كما ان تحدثت مع الأمير الفنان التشكيلي ولك قبل ذلك وبعد ذلك ان تحدثت مع الأمير صاحب القرائن الذي من شأنه ان يرتقي بالحلم الخلاقي والمشروع الثقافي إلى مستوى التحقيق ..

غير أننا أتينا في حديثنا هذا ان نثير الحوار حول اهم العناصر التي جاءت في كلمة الأمير خالد الفيصل التي اقامها في حفل جائزة الأمير محمد بن فهد للتفوق

الأمير خالد الفيصل محاوراً "كلمة":

حوارات الثقافة ترمي إلى تأصيل التجديد

ورفض التطرف والجمود

- عيش العصر لا يفسر شيئاً في عربيتي أو إسلامي
- أقبل كل شيء يخدم امتي ووطنتي وهيبتي وأهلي عبيدي
- التجديد إضافة إلى ما فعله «الأسلاف» وليس الفناء له
- الشعر الذي لا يطرب ليس شعراً بالنسبة لي
- ارفض المذهب الفكري الحدائي الذي يقف ضد التراث



تعددها وعلاقتها بالمجتمع بمعنى أنني لا أستطيع ان اطلب من المبدع ان يكون مرة تعكس الواقع وذلك لأكثر من سبب أولاً: لأن شخصية هذا المبدع تخضع في تكوينها مجموعة من الظروف تتجول ما ينعم به المواطن لدينا من أمن ورفاه شخصية المبدع هي مصب لكل هموم الإنسان العربي، بل كل هموم ومخاوف الإنسان في هذه القرون العالمة وبالتالي يصبح الإبداع هو محصلة لتشابك علاقات ما تتمتع به من رخاء وما يعانيه العالم حولنا من اشكالات تبدأ من مخاوف اختراق الأوزون وتنتهي بلواجعات في وسط أفريقيا، ان المبدع هو الإسفنج التي تمتص هموم البشرية ولا تستطيع ان تكون منتعجة لبقعة او زمن، ان المبدع إنما ينتمي للإنسان

نحن نعيش اليوم في عالم صغير إذا جاز لي ان استخدم هذا التعبير العالم لم يعد كبيراً كما كان، أصبح مترابطاً ومتشابكاً والخير الواحد يداع في نفس الوقت في كل مكان وبالتالي يؤثر في كافة أنحاء العالم وهذا يجعل مني إنساناً متشاركاً بكل ما يحدث في أنحاء العالم، وسبق ان قلت ان علينا ان نرفض هيمته الحضارة الغربية الأعمى، اننا لا نستطيع ان أقبل ان العالم العربي لتطور لكنني أكثر من الاستسلام لهذه الهيمه، إنني اطلب من الفرد العربي المسلم وخاصة السعودي ان لا يستسلم لهذه الهيمه وأن يحاول ان يكون مؤثراً بقدر ما هو متأثر وأن يحسن نفسه ضد الوبان

في مثل هذا الوضع للمفكر المتشكك المتعصب لعصره والاحتفاظ بهويته ومواجهة كل التحديات .. هل نستطيع ان تعبيراً لواقع تنموي وراهن؟

ليس ذلك ما أردت .. أريد من الاب والإبداع ان يتساوى في وجوده ومظهره وقوته مع ما تتمتع به المملكة من دور ريادي في السلك السياسي والاقتصادي فالانكسار انعكاس تقالي وفكري وليس تحريياً تقرييراً عن التعمية

استطعنا على المستوى الزراعي مثلاً ان نتحول من منطقة قاحلة إلى بلد يصدر القمح والورد إلى أوروبا ولكننا لسنا على هذا المستوى في ابداعاتنا شعراً أو نثراً أو أي فن من الفنون الأخرى، فنحن لا نزالنا نقف في فنوننا الأخرى فضلاً الفن المعماري وتخطيط المدن لا يزال تقليدياً أحياناً أخرى فليس في المملكة تفوق واحد مخطط بناء على متطلبات المجتمع السعودي، ولهذا اتهم المهتمين بالمعمارين بالنقل والتقليد منهم في ذلك على الراسميين الذين لا يزالون يتحدثون عن الرومانسية والتعبيرية والتكسيمة والواقعية ابداعاً مطلقاً من قاعدة عربية اسلامية

المساريون يتلقون التماذج الأوروبية وذلك لانجد فندياً يتلامح مع خصائص بيئتنا وحياتنا تحمل الخطا للمجتمع وتعبير عليه اشياء من صلب تاملنا الإسلامية وعاداتنا الحميدة وتكون العلة في أننا لم نراع خصائص هذا المجتمع وبالتالي على ذلك المستشفيات فقد سمعت الكثير ممن يتلقون زيارة المريض ويصفوننا باننا شعب لا يهتم ولا يقدرون حسن الزيارة ويسبون ان عاداتنا وتقاليدينا وبيننا تخضع على زيارة المريض والخطا هنا ليس في المجتمع ولكن في بناء المستشفيات التي بنيت على طراز لا ينتمي إلى مجتمعاتنا وإنما ينتمي إلى مجتمع لا يهتم بزيارة المريض ولا يصبون ان له فيها أجراً

المعمار لدينا بحاجة إلى تأصيل .. بحاجة إلى ان ينطلق من الشخصية المميزة لكل بلدة .. أريد حينما اسأل مكا أجس ان هذه المدينة تتفتن تحتضن بيت الله .. وأريد حينما اسأل المدينة المنورة ان أشعر انها تحضن قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأريد حينما ادخل الرياض ان أشعر اني ادخل عاصمة المملكة العربية السعودية وأنا ليست جزءاً من أوروبا أو اوس انجلوس لهذا كله انك ان دعوتي شاملة لكل ما يس حياتنا من فنون واداب وانها ليست قاصرة على الشعر والنثر فحسب

سؤال الهوية

● أمل ان يأتنا لنا سموكم بالانطلاق في هذا الحديث من نقطة هي من أشد التقاطع عمداً في خطيتكم بحقل جائزة التفوق وأعني بها ربطكم بين الإبداع والهوية بحيث لا يصبح الإبداع مجرد تعبير وجداني رومانسي فحسب وكذلك لا يصبح ضرباً من الترف يتماهاه الإنسان في وقت الفراغ .. وإنما يصبح الإبداع هو الاستناد الأصيل للهوية .. ومن هنا يكون سؤال الهوية هو السؤال الذي يفضي بنا إلى طبيعة الإبداع أو شخصية الإبداع .. هذه الهوية تتحدد من متطابقين البعد التاريخي الذي يجذرها بانتسابها إلى أمة ما أو حضارة ما أو عقيدة ما وكذلك البعد الآتي الذي يتجلى في شبكة العلاقات التي تربطها بجموعها .. فما هو تصور سموكم للهوية في كل هذه العلاقات المتشابكة التي لا تجعل الإنسان إنساناً عربياً فحسب وإنما هو عربي مسلم معاصر في آن واحد؟

● من الواضح والمسلم به اني إنسان عربي مسلم وفي نفس الوقت اعيش عصري وراهن بحيث لا أستطيع ان اعيش كما كان يعيش الأجداد قبل مائة سنة في الف سنة .. اننا اعيش عصري وذلك لا يغير شيئاً في عروبي أو إسلامي ولكنه يحتم على ان اتعامل مع الظروف الحياتية والفكرية المطروحة في هذا العالم وهذا الجبر فأنتم منها ما يتغير وما يلاصقني ولكنني لست ملزماً بقبول كل ما هو موجود إذا كان فيه مضرة لي ..

المطلق للرفض

● يقل كثير من دعاة التجديد يشركون سموكم الموقف من قصيدة النثر لكن يقل متطلقهم مطلقاً فتياً بحثاً .. وفي إجابة سموكم استخدمتم كلمة «لا أستطيع» فهل نستطيع ان نقول ان هذا الموقف من سموكم موقف فني بحث وليس موقفاً مطلقاً من خطي الخوف على التراث؟

● موضوع الشعر موضوع كان .. الذي أرفضه هو المذهب الفكري الحدائي الذي يقف ضد التراث .. وشكل القصيدة شيء آخر .. المهم انني أستطيع النغمة والموسيقى والابحار حتى أفرد بين الشعر والنثر .. ببساطة ووضوح أنا لست مع الجمود ولست مع التطرف الذي يريد التغيير من أجل التغيير ..

التقليد للآخر وللماضي

● ذهبت في خطيتكم في حفل جائزة التفوق إلى ان التقليد للآخر لا يتفق مع الهوية

● هل هذا يتناقض أيضاً مع تقليدنا للماضي وتكرارنا لصيغته أيضاً؟

● هذا يتوقف على موضوع التقليد فحينما أصغر كما كان يصل للذين قبل فئتي لا أتدبر لأن ذلك من ديني وعقيدتي أما مسألة ان أقبل شعراً كاذباً كان يقوله المتنبى أو امرؤ القيس في إن لكل مجتمع خصوصية وإن نظرنا إلى متناجر الحروف فالحروف في الإنجليزية تعتمد على طرف اللسان والشفتين بينما تأخذ شكلاً اموع في اللغة العربية وذلك فإن ما يصلح لغة ولتجمع لا يصلح للضرورة لغة ومجتمع آخر .. ولذلك فئتي أود ان أؤكد على ان التجديد ينبغي ان يكون مبني على قاعدة الماضي بحيث تطرحها نحو الأسمن والأفضل بحيث يكون التجديد شيئاً من عندنا وليس قادم من الخارج .. وأود ان أؤكد في نفس الوقت رفضي للجمود فلابد ان تكون مجديين ومبتكرين ومبدعين ..

- التنازل يمسح خصمنا ويهبطنا الهزائمين وغير خلائين
- نعاوننا من منظمة قاحلة إلى بلد يصدر الخبز .. كيف؟!؟
- نحن نكد .. في فنوننا .. أهم الأخرى .. حتى في العمار



ناه الكرامة

السياق : بين النصوص وايسن تيمية

سبعين مطلع المشرقي

● وتوقف امام اهل السنة العالم الجليل شمس الدين محمد بن ابي بكر المعروف بابن قيم الجوزية امام ما كان يتصوره النحاة والبالغين من أن اللغة إنما هي كلمات مفردة ينضم بعضها إلى بعض وما يستتبع هذا التصور من أحكام يخص بها النحاة والبالغين الكلمات خارج الاستعمال اللغوي لها .. وادرك الإمام الجليل أن في مثل ذلك التصور المحوري والبلاغي خروج عن طبيعة اللغة التي ألقى إلى ضرب من سوء الفهم ظهرت آثاره الخطيرة في وهم القول بالمازج في اللغة عموماً وفي القرآن على نحو خاص .. يقول الإمام ابن القيم:

● ولأعرج تجرد هذه الالفاظ عن الاستعمال .. بل تجردها عن الاستعمال .. محال .. وهو تجريد الحركة عن المتحرك .. نعم تجرد في الذهن وهي حينئذ ليست الالفاظ وإنما هي نُقُور الالفاظ لا حكم لها .. وابن القيم يتبع في موقفه هذا شيخه الإمام العلامة شيخ الإسلام وعالم أهل السلف تقي الدين ابي العباس أحمد بن تيمية حينما ذهب إلى أن العرب لم تكن تتصور الكلمة المفردة قط وأن تسمية الأسماء المفردة كلمات إنما كانت من تصور النحاة ويست في لغة العرب أصلاً .. ذلك أن العرب كانت إذا أطلقت الكلمة إنما تعني بها الجملة التامة .. يقول ابن تيمية:

● إلا أسماء لجملة تامة - أسمية أو فعلية - كقول النبي صلى الله عليه وسلم: «كلمتان خفيفتان على اللسان حبيبتان إلى الرحمن، يقبلتان في الميزان» - سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم .. وقوله: «أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: «لا إله إلا الله» ..

● وبعض متأخري النحاة لما سمع بعض هذا قال: وقد يراد بالكلام الكلمة .. وليس الأمر كما زعمه .. بل لا يوجد في كلام العرب لفظ الكلمة إلا للجملة التامة التي هي كلام .. ولا تنطق العرب لفظ كلمة .. ولا كلام إلا على جملة تامة وأما تسمية الاسم وحده كلمة .. والفعل وحده كلمة .. والحرف وحده كلمة مثل .. هل .. و .. بل .. فهذا اصطلاح محض لبعض النحاة .. ليس هذا من لغة العرب أصلاً ..

الثوابت والمتغيرات

● هل بالإمكان بلورة القضية في مسألة الثوابت والمتغيرات بحيث نقول إن هناك ثوابت ينبغي ألا نتمس وإن هناك متغيرات قابلة للاختلاف من عصر إلى عصر .. الثوابت التي لا ينبغي ان نتمس هي ثوابت العقيدة وثوابت الهوية العربية والمتغيرات هي ما عداها؟

● بالإمكان اختصار الجواب فيما يلي: كل ما فيه مصلحة لأمتي ووطنتي وحياتي فإنتي أهله بشرطه الا يمس عقيدتي وعروبيتي ..

التأثيرات

● أذا هل بإمكاننا ان نناقش السؤال إلى نقطة المتغيرات لأنه هو السؤال الذي يثير الكثير من الجدل واختلاف الآراء .. فهل هذه التأثيرات هي جوهر المضمون التراثي ام انها هي تشكلات له غير الظروف التاريخية التي يمر بها؟

● لا ينبغي لنا ان نغفل موضوع التراث والحضارة اللغوية وعوامل التغيير في حياتنا اليومية .. نحن بحاجة إلى ان نسطر الموضوع على أنفسنا وعلى القارئ .. عربيتي وعقيدتي يجب الا يسعما شيء .. القرآن والسنة لا يمكن ان نغير فيهما شيئاً فهما صالحان لكل زمان ومكان .. هذا شيء نتفق عليه وبعد ذلك فإن كل ما فيه صالح أمتي وتطورتي مجتمعي فإنتي أهله ..

المفارقة

● يستعدي نحن نسلّم ان العقيدة بمعناها الأساسية كالقرآن والسنة واجماع المسلمين أمور ينبغي ان تكون فوق النقاش .. غير أننا حينما نتحدث عن الإبداع فإن من الصعب ان نتحدث الصالح وغير الصالح تحديداً قطعاً .. حينما يكون أمامي مشروع ما من المشاريع فإن يمكنني ان أدريه دراسة جيدة .. اعرف عائد الجبوي وحسب الأرباح غير ان الإبداع ضرب من المفارقة لا يمكن ان اصاحا تحديد الصالح من غير الصالح بيقين ثابت ..

● اننا لا اود استخدام كلمة مفارقة .. فانت حينما تقاسر معناه ان تقاسر بشيء فيه خطورة وفي مسلاحيته شك .. وأود ان تستخدم كلمة ابداع وتجديد أو تطوير علينا ان نتفكر قول الشاعر: تبني كما شئت او انكسر تبني وتفعل .. فوق .. ما فعلوا ونحن بهذا لانتمى ما عمله أسلافنا وإنما تبني عليه فالتجديد والتطوير بناء على القاعدة الموجودة لا ينبغي شيئاً منها ولذلك لا ينبغي ان للماضي في سبيل ان أجبه بشيء جديد .. يجب ان أتربح الأساس كما هو رابتي عليه .. لا ينبغي ان أغرب من أجل التغيير ..

الإبداع وقصيدة النثر

● لكن ثمة تغيير للبحث عما هو أجد واجمل .. للبحث عما هو أكثر مناسبة للهوية المتشابكة للإنسان المعاصر .. الحفاظ على ملجأه من الأسلاف أمر لا ينبغي ان يوضع موضع النقاش فهو قد أصبح ملكاً للتاريخ .. نحن لا نستطيع ان نغير في

التجديد الأصيل هو الذي ينبع من الداخل ولا يستورد الشعوب التي فقدت أصالتها فقدت هويتها فاشعرت

زمنه فهداه مسالة ليست ضرورية .. وقد يوجد من يستسيغ هذا التصور من الاستسيغ وهي مسألة ذوق .. ولكنني اطلب ان يكون التجديد على قاعدة تراثية وليس على قاعدة حديثة تنتمي إلى مجتمع آخر ..

الدور الريادي للأدب

● في مثل هذا الوضع للمفكر المتشكك المتعصب لعصره والاحتفاظ بهويته ومواجهة كل التحديات .. هل نستطيع ان تعبيراً لواقع تنموي وراهن؟

ليس ذلك ما أردت .. أريد من الاب والإبداع ان يتساوى في وجوده ومظهره وقوته مع ما تتمتع به المملكة من دور ريادي في السلك السياسي والاقتصادي فالانكسار انعكاس تقالي وفكري وليس تحريياً تقرييراً عن التعمية

استطعنا على المستوى الزراعي مثلاً ان نتحول من منطقة قاحلة إلى بلد يصدر القمح والورد إلى أوروبا ولكننا لسنا على هذا المستوى في ابداعاتنا شعراً أو نثراً أو أي فن من الفنون الأخرى، فنحن لا نزالنا نقف في فنوننا الأخرى فضلاً الفن المعماري وتخطيط المدن لا يزال تقليدياً أحياناً أخرى فليس في المملكة تفوق واحد مخطط بناء على متطلبات المجتمع السعودي، ولهذا اتهم المهتمين بالمعمارين بالنقل والتقليد منهم في ذلك على الراسميين الذين لا يزالون يتحدثون عن الرومانسية والتعبيرية والتكسيمة والواقعية ابداعاً مطلقاً من قاعدة عربية اسلامية

المساريون يتلقون التماذج الأوروبية وذلك لانجد فندياً يتلامح مع خصائص بيئتنا وحياتنا تحمل الخطا للمجتمع وتعبير عليه اشياء من صلب تاملنا الإسلامية وعاداتنا الحميدة وتكون العلة في أننا لم نراع خصائص هذا المجتمع وبالتالي على ذلك المستشفيات فقد سمعت الكثير ممن يتلقون زيارة المريض ويصفوننا باننا شعب لا يهتم ولا يقدرون حسن الزيارة ويسبون ان عاداتنا وتقاليدينا وبيننا تخضع على زيارة المريض والخطا هنا ليس في المجتمع ولكن في بناء المستشفيات التي بنيت على طراز لا ينتمي إلى مجتمعاتنا وإنما ينتمي إلى مجتمع لا يهتم بزيارة المريض ولا يصبون ان له فيها أجراً

المعمار لدينا بحاجة إلى تأصيل .. بحاجة إلى ان ينطلق من الشخصية المميزة لكل بلدة .. أريد حينما اسأل مكا أجس ان هذه المدينة تتفتن تحتضن بيت الله .. وأريد حينما اسأل المدينة المنورة ان أشعر انها تحضن قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأريد حينما ادخل الرياض ان أشعر اني ادخل عاصمة المملكة العربية السعودية وأنا ليست جزءاً من أوروبا أو اوس انجلوس لهذا كله انك ان دعوتي شاملة لكل ما يس حياتنا من فنون واداب وانها ليست قاصرة على الشعر والنثر فحسب

الأصالة

● الكثير من الكتاب يعتبرون الأصالة مطابقة للتجذر التاريخي للهوية ولكن ليس بالإمكان اعتبار الأصالة إلتزام الإنسان لعصره بمعنى انها ليست البعد التاريخي فحسب وإنما هي امتداد للبعد الاصلافة مقلية للمعاصرة وإنما هي مشتقة عليها متضمنة لها؟

● المفهوم لدى من الأصالة هو البعد التاريخي وأما المعاصرة فهي الامتداد لهذا البعد التاريخي .. وهناك أتجاهان في هذه المعاصرة .. الانقطاع عن البعد التاريخي أو الاستناد منه ليكن القاعدة للانطلاق .. وما ادعو إليه هو الاتجاه الثاني ان تكون مخلصتها امتداد لاصالتها

الانتماء بالقوة

● هل بالإمكان ان نقول ان الاصلافة بمعنى البعد التاريخي موجودة بالقوة والضرورة على الأقل في الإنسان المسلم العربي السعودي موجودة بالضرورة وذلك بحكم تشابهه في بيئتنا وثقافته للتعليم في مدارسنا وانتمائه الوجداني والوطني لهذه الأرض .. فليس بالإمكان ان نقول ان الاصلافة بالمفهوم التاريخي موجودة بالقوة كما يقول المناطقة؟

● هذا صحيح ولكن من المتوجب ان نحافظ على هذا الانتماء لانني اذا أهملت ضعف وهذا ملاحظ في الشعوب التي هيمنت عليها دول أخرى أقوى منها فذابت هذه الشعوب في الامم الأخرى القوة التي هيمنت عليها وهذا موجود في أمريكا الجنوبية وفي بعض دول آسيا .. ولذلك لا يمكن ان أقول انني محصن بانتمائي التاريخي للإسلام وللعرب فإنتي إن لم تحافظ على هذا الانتماء فبه سيذوب

الإبداع بين التنمية ومشاكل الإنسان

● في حديثكم في جائزة التفوق تحدثت عن العلاقة بين الإبداع وما تشهده بلادنا من تطور في كافة المجالات وتساؤلهم عن موقع لدينا من هذه التنمية .. لا ينبغي ذلك على تصور ان ميسط طبيعة الإبداع بكل